Mise à jour février 2026
(4 pages)

Fiche Technique : Sunside

Contact ingénieur du Son : Agnès Minetto + 33 (0) 6.68.29.48.37
agnes@sunset-sunside.com

LA SALLE :

- Dimensions : 15m x 4m environ
- Traitement acoustique

LA SCENE :

- Dimensions : 4m x 2m
- Moquette, Panneaux mousse absorbante sur murs

L' ECLAIRAGE :

- 12 projecteurs ContestirledFlat 5x12SIXb + Contrôleur DmxContest Pilot-8

LA REGIE SON :

- Console Midas M32R Live + patch DL16

16 entrées micro, Multieffets intégrés (reverbhall, room,plate, delays…)

LA DIFFUSION :

- 3 enceintes APG MC2
- 2 Amplificateurs Lab.gruppenIpd 2400 (2x300W)

LES RETOURS :

- 3 circuits retours indépendants :
- 1 RCF NX910-A 1050W RMS
- 1 Electro-Voice ZLX-8P-G2 1000W crête
- 1 RCF NX 10-SMA 400W RMS

PROJECTION VIDEO :

- ProjecteurBenQ W750 : ENTREES : HDMI(x2), Component Vidéo (3x rca), S-Vidéo(mini 4 pin din), Vidéo composite (rca), VGA (d-sub)
- 1 cable HDMI (10m), 1 cable HDMI (5m), 1 cable VGA d-sub (15m)

LES INSTRUMENTS A DEMEURE AU SUNSIDE:

- Piano ¼ queue Yamaha S3 XA (avec micros Coles, AKG et countryman isomax2)

Backline : Sunset & Sunside

(attention, matériel partagé entre les deux salles)

Instruments **:**

- 1 x **Contrebasse** supérieure 3/4 origine Chine, mécaniques françaises, diapason français, archet ¾, cellule David Gage 'The Realist'
- 1 x **Contrebasse** supérieure 3/4 Vernis Brun de 2013 , diapason français

Cellule Fullcircle FISHMAN montée sur la contrebasse

- Batteries **Yamaha Absolute Maple Hybrid**
  - 20'' x 16'' Grosse Caisse AMB 2016 III0759 Vintage naturel X1
  - 18'' x 14'' Grosse Caisse JAMB1814VN Vintage naturel X1
  - 10'' x 07'' Tom AMT 1007 HPX 4047 Vintage naturel X2
  - 12'' x 08'' Tom AMS 1208 HPX 4048 Vintage naturel X2
  - 14'' x 13'' Tom Basse AMF1413 HPX 4049 Vintage nature X2
  - 14'' x 06'' Caisse claire Absolute Hybrid Maple AMS1460 HLL2022 Gold Champagne Spark
  - 14'' x 06'' Caisse claire Ablsolute Hybrid Maple JAMS1460VN
- 14" x 6.5" Yamaha Copper sd6106 Snare Drum
- 14" x 6.5'' Gretsch Brooklyn (Maple) Snare Drum

- Batteries **Canopus** R.F.M. Series
  - 15"x 20" Grosse Caisse RFM X1
  - 14"x 18" Grosse Caisse RFM X2
  - 10"x 7" Tom RFM X2
  - 12"x 8" Tom RFM X2
  - 14"x 13" Tom Basse RFM X2
  - 16"x 15" Tom Basse RFM X1
  - 14"x 5.5" THE MAPLE Caisse claire
  - 14"x 6.5" ZELCOVA Caisse Claire

- 11 pieds de cymbale, 6 pieds de charleyston, 3 pédales de grosse caisse, 5 pieds de caisse claire, 3 sièges
- 1 Set de **Cymbales** : 1 x Bosphorus Jadis fusion crash ride 20" , 1 x Istanbul Agop , traditionnal THIN crash 18 '' , 3 x 14'' pair HiHat Sabian ,Paiste et Amedia Kommagene SB.

- 1 **Cajon** Schlagwerk La peru

- 1 support/table, stand pour percussion K&M 13500

Amplis Instruments :

- 1 **tcelectronic** -BQ 500 Tête d'ampli basse
- **1 tcelectronic** -RH 450 Tête d'ampli basse
- 3 tcelectronic – RS 210 baffle 2x10 pouces, ampli basse
- 1 tcelectronic – RS 212 baffle 2x12 pouces, ampli basse

- 2 **Fender** TwinReverb 65 – 85 Watts tout lampes sous 4 ohms ; 2 HP de 12 pouces Jensen C-12K, 8 ohms
- 1 Fender Blues Junior -Hot Rod Series-All Tube Output 15 watts into 8 ohms
  1-12" Fender® Special Design 8 ohm, 50 watt Speaker
- 1 **Henriksen JazzAmp 10 R -** à transistor Puissance : 80 Watts Baffle(s) : 1 x 10" Eminence Beta-A 10. Effets : réverb Contrôles : Volume, égaliseur graphique 5 bandes, reverb on/off et mix wet/dry Ampli spécialement conçu pour la guitare jazz.

- 1 **Acus** Cremona all forstrings– 200 Watt, 1x8 pouces plus tweeter , 4 entrées avec effet de réverbération (utilisation conseillée : guitare acoustique, violon, violoncelle)
- 1 Roland KC 200 - 100w, 1x12 pouces, 4 entrées ligne, 1 entrée micro (pour claviers)
- 1 AER Basic Performer BP 800 - 200 Watt / 4 Ohms rms(utilisation conseillée : guitare électro-acoustique, violon, harmonica ,claviers)

Parc de Micros :

- Neumann : 1x Kms105, 1x Kms104
- Coles : 2x 4038 (sur piano Sunside)
- AKG : 1x C414 Ltd(sur piano Sunside), 3x C214
- Audio-Technica : 5 x at 4021, 2x pro35, 1x Atm250de
- DPA : 1x 4099 (pince contrebasse et violon)
- Earthworks : 2x SR-25 Gen 2
- Warm Audio: 2x WA-84
- Shure : 1x beta52a, 1x beta91, 1x beta 98 h/c, 7x SM58, 1xSM58S, 3x SM57
- Sennheiser :1x e965, 1x e945, 4x e906,3x e904, 1x e604, 2x e865, 1x e845s
- Lewitt: 1x LCT 540
- Se Electronics : 1x T2
- Beyerdynamic : 1x TG-D70-MKII , 1xM88
- Ischell: 1x X48C (sur piano Sunset)
- Naturel: 1x Microphone à ruban

et accessoires :

- Pieds de micros (8 petits &20 grands) et câblage complet

- Boîtiers de direct : 5 DI BSS AR-133 Active, 5 DI Radial J48 Active, 2 DI Radial JDI Passive, 1 DI SCV 2a
- 2 Stands de clavier RTX trtx203 + 1 extension, 1 Stand clavier léger
- 6 Hercules GS 415B-plus, 3 Stands de saxophone
- 6 pupitres Manhasset 48 symphony + 3 pupitres orchestre + 4 pupitres pliants